

W. G. 11/2.39. *P. G. G. G.*

CANTO Trigo.

SONATE

A 1. 2. 3. per il Violino, o Cornetto, Fa-
gotto, Chitarone, Violoncino o
simile altro strumento,

Del già M. Ill. Sig. Gio: BATTISTA FONTANA,
nell' eccellenza di questa professione fra
i migliori Ottimo.

D E D I C A T E D

ALL'ILL. ET R. MONS.
ABBATE GIO. MARIA ROSCIOLI
COPIERO DI
N. S. PAPA VRBANO VIII



1

ILL^{MO} ET REV^{MO} SIGNORE
SIG^{RE} ET PATRONE COL^{MO}



I. Sig. Gio: Barista Fontana da Brescia è stato vno de più singo-
lari Virtuosi, chabbia hauuto l'età sua, nel toccare di violino:
e bene s'è fatto conoscertale non solo nella sua Patria; má & in
Venetia, & in Roma, e finalmente in Padua, doue quai morì.
bondo Cigno spiegò più merauigliosa la scauità della sua armo-
nia. Questo Virtuoso, che nella voracità del contagio fu ras-
portato dalla terra al Paradiso, conoscendo forsi d'hauer hauuto
il principio della sua meritata fortuna in questa nostra Chiesa

delle Gratie, nel morire lasciò la medesima herede di quelle facoltà, che co' suoi hono-
rati sudori s'hauera acquistato, & raccomandò a' superiori del Monasterio quelle fatiche,
che lasciare in iscritto poteuano, date alle stampe, farlo risorgere alla cognitione de
Musici con auuantaggio loro, & eternarlo così nel mondo, come eternamente goderi
nel Cielo. Haueriano con prontezza gli Superiori passati essequiti la mente del Testa-
tore; má perche gli scritti patiuano qualche difficoltà, e per la calamità de' tempi andati
non si poteua hauere persona, che intelligente della professione, gli mettesse in chiaro,
che richiedea il bisogno per consegnargli allo stampatore, s'è differito, fino, che de-
posta la Carica del Generalato dal Reuerendissimo Padre Maestro Antonio Luzzari, &
eletto al gouerno di questo Monasterio, mi disse subito, che per ogni modo, io, che tē-
go la cura di Maestro di Capella douessi ritrouare, chi ci facesse; perche non voleua,
che restassero più sepolti questi tesori, nel Sig. Gio: Barista pruo della douuta lode.
Et m'aggiunse d'auuantaggio, che per assicurare quest' opera dalle punture, che gli po-
tessero dare gli poco amoreuoli, non potendo diffenderla l'Autore, la raccomandassi
alla protectione di V. S. Illustris. alla quale è raccomandata con tanto suo godimento di
quiete la Musica del Vaticano inchinata da tutte le altre: & che lo così haueui, e pro-
tetto alla sicurezza dell'Opera, e nell'istesso tēpo dimostrarò a V. S. Illustris. qual
che segno di quella riverenza, che & esso Reuerendis. Priore, ed io Te professiamo.
Hò essequito il comandamento nelle prime parti colla stampa, & adesso m'appresen-
to a V. S. Ill. per effecutione dell'altra, consacrando questa fatica, e supplicando
la a gradire in essa la virtù dell'Autore, & unitamente la diuisione di doi humilissi-
mi seruitori, che implorando a V. S. Ill. quelle grandezze, delle quali per anco nò
possiede altro, che il merito con profondissimo inchino la riveriscono.

Di Venetia il primo Maggio 1641

Di V. S. Illustrissima & Reuerendissima

Humilissimo seruitoro.

F. Gio: Barista Reghino.

A 2.



Mus 315
50060

Sonata prima Violino Solo.

Violino Primo & Concerto

The musical score for the first sonata for Violino Solo, Violino Primo & Concerto, is presented on 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the first staff beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The musical score for the first sonata for Violino Solo, Violino Primo & Concerto, is presented on 5 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the first staff beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The musical score for the first sonata for Violino Solo, Violino Primo & Concerto, is presented on 10 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the first staff beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Sonata Seconda. Violino Solo

6

7



Handwritten text block, likely a section of the musical score or a descriptive note.

Handwritten text block, likely a section of the musical score or a descriptive note.

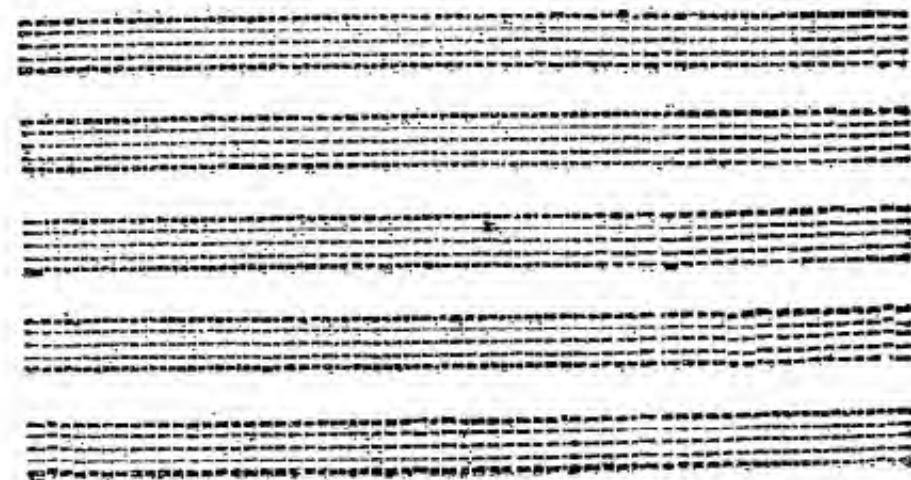
Handwritten text block, likely a section of the musical score or a descriptive note.

Handwritten text block, likely a section of the musical score or a descriptive note.

Handwritten text block, likely a section of the musical score or a descriptive note.

Handwritten text block, likely a section of the musical score or a descriptive note.

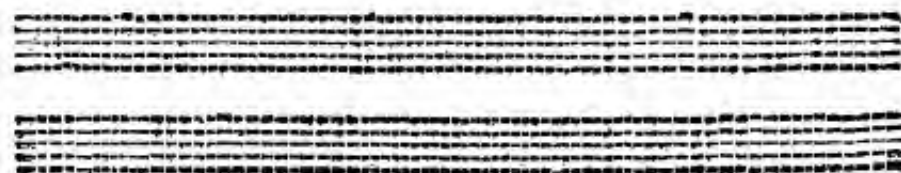




Scala quarta a violino solo.

11

14



Setta Quinte & Violino Solo

22

The right page of the manuscript contains ten staves of musical notation. The notation is similar to the left page, with many beamed notes and a complex rhythmic structure. The staves are arranged in a single column, with some staves containing multiple systems of music. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Handwritten musical score on the left page, featuring 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, with some markings above the staves.

Handwritten musical score on the right page, featuring 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, with some markings above the staves.

11

Septe

12

216
Missa

Sorata Orsina A dei Vigili

217



216

217



Handwritten text block, likely a libretto or commentary, corresponding to the musical score on page 217.

Handwritten text block, likely a libretto or commentary, corresponding to the musical score on page 217.

Handwritten text block, likely a libretto or commentary, corresponding to the musical score on page 217.

Handwritten text block, likely a libretto or commentary, corresponding to the musical score on page 217.

Sonata Kona Fagotto e Violino

21

ff 32.

Sonata decima Egitto e Violino

24

Violino Piano

Musical score for Violino Piano, measures 24 to 33. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

Musical score for Violino Piano, measures 34 to 43. The score continues on six staves. The notation remains consistent with the previous page, featuring eighth and sixteenth notes, triplets, and various musical symbols. The music appears to be a continuous melodic line with some harmonic accompaniment.

A series of ten empty musical staves, likely representing measures 44 to 53. The staves are blank, showing only the five-line structure and the treble clef on the first staff.

Sonata undecima. 1. dei violini.



Sonata 22. A due, Fagotto e Violino.

25

26

Sopra 12. 2. Fagotto con due Violini.

30

Musical score for Soprano 12, 2. Fagotto con due Violini, measures 30-39. The score is written on ten staves. Measures 30-39 are indicated by a bracket above the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

31

Musical score for Soprano 12, 2. Fagotto con due Violini, measures 31-40. The score is written on ten staves. Measures 31-40 are indicated by a bracket above the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Sonata 14 Dos violini e Fagotto.

32

Sonata 15 A due violini e fagotto.

33

34

This page contains ten staves of musical notation. The notation is dense, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The staves are arranged in a single column. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues down to the tenth staff, which ends with a double bar line.

Foras de 2 Violini

35

This page contains ten staves of musical notation, continuing from the previous page. The notation is dense, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The staves are arranged in a single column. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues down to the tenth staff, which ends with a double bar line.

Musical score for Fagottone per Violon, page 36. The score consists of 12 staves of music. The first staff is a single line with a treble clef. The subsequent 11 staves are grand staves, each consisting of a treble and bass clef line. The music is written in a single system, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for Fagottone per Violon, page 37. The score consists of 12 staves of music. The first staff is a single line with a treble clef. The subsequent 11 staves are grand staves, each consisting of a treble and bass clef line. The music is written in a single system, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Sonata 18 Fagotto con del Violon.

25



39



IL FINE.





TAVOLA

Sonata Prima	Violino solo.	4
Sonata Seconda	Violino solo.	6
Sonata Terza	Violino solo.	9
Sonata Quarta	Violino solo.	11
Sonata Quinta	Violino solo.	13
Sonata Sesta	Violino solo.	15
Sonata Settima	Due Violini.	18
Sonata Ottava	Due Violini.	20
Sonata Nona	Violino, e Fagotto.	22
Sonata Decima	Violino, e Fagotto.	24
Sonata Undecima	Due Violini.	26
Sonata Duodecima	Violino, e Fagotto.	28
Sonata Terza decima	Due Violini, e Fagotto.	30
Sonata Quarta decima	Due Violini, e Fagotto.	32
Sonata Quinta decima	Due Violini, e Fagotto.	34
Sonata Sesta decima	Tre Violini.	36
Sonata Settima decima	Due Violini, e Fagotto.	38
Sonata Ottava decima	Due Violini, e Fagotto.	40

IL FINE.



CANTO Secondo.

SONATE

A 1 2 3: per il Violino, o Cornetto, Fa-
gotto, Chitarone, Violoncino o
simile altro strumento,

Del già M.^{re} Ill. Sig. Gio: BATISTA FONTANA,
nell' eccellenza di questa professione Fra
i migliori Ottimo.

DEDICATE

ALL'ILL.^{mo} ET R.^{mo} MONS.^{ro}
ABBATE GIO: MARIA ROSCIOLI
COPPIERO DI
N. S. PAPA VRBANO VIII



IN VENETIA MDC XXXI

Appresso Bartolomeo Magni.

B

MO
ILL. ET REV. SIGNORE
RE MO
SIG. ET PATRONE COL.



I. Sig. Gio: Batista Fontana da Brescia è stato vno de più singo-
lari Virtuosi, ch'abbia hauuto l'età sua, nel toccare di Violino,
e bene s'è fatto conoscere tale non solo nella sua Patria; ma & in
Venetia, & in Roma, e finalmente in Padoua, doue qual mori-
bondo Cigno spiegò più meravigliosa la sonità della sua armo-
nia. Questo Virtuoso, che nella voracità del contagio fù tras-
portato dalla terra al Paradiso, conoscendo forsi d'hauer hauuto
il principio della sua meritata fortuna in questa nostra Chiesa

delle Gratie, nel morire lasciò la medesima herede di quelle facoltà, che co' suoi hono-
rati sudori s'hauerano acquistato, & raccomandò à Superiori del Monasterio quelle fatiche,
che lasciate in iscritto poteuano, date alle stampe, farlo risorgere alla cognitione de
Musici con auvantaggio loro, & eternarlo così nel mondo, come eternamente goderà
nel Cielo. Haueriano con prontezza agli Superiori passati essequita la mente del Testa-
tore; ma perche gli scritti pariuano qualche difficoltà, e per la ca' amirà de tempi andati
non si poteua hauere persona, che intelligente della professione, gli mettesse nel chiaro,
che richiedea il bisogno per consegnargli allo stampatore, s'è differito, fino, che de-
posta la Carica del Generalato dal Reuerendissimo Padre Maestro Antonio Luzari, &
eletto al gruemo di questo Monasterio, mi disse subito, che per ogni modo, lo, che te-
go la cura di Maestro di Capella douessi ritrovare, ch'cio facesse, perche non voleua,
che restassero più sepolti questi tesori, nel Sig. Gio: Batista priuo della dovuta lode.
Et m'aggiunse d'auantaggio, che per assicurare questi opera dalle punture, che gli po-
tessero dare gli poco amorenoli, non potendo diffenderla l'Autore, la raccomandassi
alla protectione di V. S. Illustris. alla quale è raccomandata con tanto suo godimento di
quiete la Musica del Vaticano inchinata da tutte le altre: & che lo così haueci, e pro-
tetto alla sicurezza dell'opera, e nell'istesso tépo dimostrato à V. S. Illustris. qual-
che segno di quella riverenza, che & esso Reuerendis. Priore, ed io le professiamo.
Hò essequito il comandamento nelle prime parti colla stampa, & adesso m'appressa-
ro à V. S. Ill. per executione dell'altra, consacrandole questa fatica, e supplicando
la à gradire in essa la virtù dell'Autore, & unitamente la deuotione di doi humilissi-
mi seruitori, che implorando à V. S. Ill. quelle grandezze, delle quali per anco nò
possiede altro, che il merito con profondissimo inchino la riveriscono.

Di Vnctia il primo Maggio 1641

Di V. S. Illustrissima e Reuerendissima

Humilissimo seruitore.

F. Gio: Batista Reghino.

B 2.



mus 315
50060

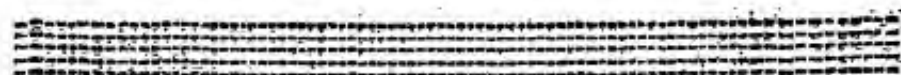
Sonata Quinta à due Violini.

Violino Secondo con Cornetto

This page contains the musical score for the first part of the Sonata Quinta à due Violini. It features 12 staves of music, with the Violino Secondo and Cornetto parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, indicating a complex and rhythmic composition.

Sonata Quinta à due Violini

This page contains the musical score for the second part of the Sonata Quinta à due Violini. It features 12 staves of music, with the Violino Secondo and Cornetto parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, indicating a complex and rhythmic composition.



Sonata II. 2 dei Violini.



Senza 12. Fatto con dei Violini Violoni.

Senza Di Cio. Battista Tomasi A 1. 2. 3.

Il 5 fine.

10

Sonata 14 Fagotto con doi Violini.

11

Sonata 15. Can dei Violini e Fagotto

11

12

Sonata 16 à 3 Violini.

Handwritten musical score for Sonata 16 à 3 Violini, measures 1 through 12. The score is written on twelve staves, organized into four systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating a complex polyphonic texture.

Sonata 17. Fagotto e Violini

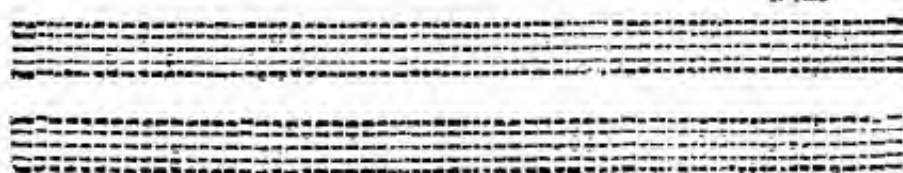
Handwritten musical score for Sonata 17 Fagotto e Violini, measures 1 through 12. The score is written on twelve staves, organized into four systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating a complex polyphonic texture.



Sonata 2da. Fagotto con due violini



Il Fine





TAVOLA

Sonata Settima d' doi Violini.	4
Sonata Ottava d' doi Violini.	5
Sonata 11 d' doi Violini.	7
Sonata 12 Fagotto con doi Violini.	9
Sonata 14 Fagotto con doi Violini.	10
Sonata 15 Con doi Violini e Fagotto	12
Sonata 16 A 3 Violini.	14
Sonata 17 Fagotto con doi Violini.	15
Sonata 18 Fagotto con doi Violini.	16

IL FINE.



BASSO
SONATE

A 1. 2. 3.^a per il Violino, o Cornetto, Fagotto, Chitarrone, Violoncino o simile altro strumento,

Del già M.^{ro} Ill. Sig. Gio: BATISTA FONTANA,
nell' eccellenza di questa professione Frà
i migliori Ottimo.

DEDICATE

ALL' ILL.^{mo} ET R.^{mo} MONS.
ABBATE GIO: MARIA ROSCIOLI
COPPIERO DI
N. S. PAPA VRBANO VIII



IN VENETIA MDC XXXXI

Appresso Bartolomeo Magni.

C

MO
ILL. ET REV. SIGNORE
KE
SIG ET PATRONE COL.
MO



L. Sig. Gio: Batista Fontana da Brescia è stato vno de più singo-
lari Virtuosi, ch'abbia hauuto l'età sua, nel toccare di Violino,
e bene s'è fatto conoscere non solo nella sua Patria, ma & in
Venetia, & in Roma, e finalmente in Padoua, doue qual mori-
bondo Cigno spiegò più merauigliosa la soauità della sua armo-
nia. Questo Virtuoso, che nella voracità del contagio fu tras-
portato dalla terra al Paradiso, conoscendo forsi d'hauer hauuto
il principio della sua meritata fortuna in questa nostra Chiesa

delle Gratie, nel morire lasciò la medesima herede di quelle facoltà, che co' suoi hono-
rati sudori s'hauer acquistato, & raccomandò à superiori del Monasterio quelle fatiche,
che lasciate in iscritto poteuano, date alle stampe, farlo risorgere alla cognitione de
Musici con auvantaggio loro, & eternarlo così nel mondo, come eternamente goderà
nel Cielo. Haueriano con prontezza gli Superiori passati essequita la mente del Testa-
tore; ma perche gli scritti pariuano qualche difficoltà, e per la es' amità de tempi andati
non si poteua hauere persona, che intelligente della professione, gli mettesse nel chiaro,
che richiedea il bisogno per consegnargli allo stampatore, s'è differito, fino, che de-
posta la Carica del Generalato dal Reuerendissimo Padre Maestro Antonio Luzzari, &
eletto al gouerno di questo Monasterio, mi disse subito, che per ogni modo, lo, che re-
go la cura di Maestro di Capella douessi ritrovare, chi ciò facesse; perche non voluea,
che restassero più sepolti questi tesori, nel Sig. Gio: Batista priuo della douuta lode.
Et m'aggiunse d'auantaggio, che per assicurare quell'opera dalle punture, cheghipo-
tessero dare gli poco amoreuoli, non potendo diffenderla l'Autore, la raccomandassi
alla protezione di V. S. Illustris. alla quale è raccomandata con tanto suo godimento di
quiete la Musica del Vaticano inchinata da tutte le altre: & che lo così hauerci, e pro-
ueduto alla sicurezza dell'Opera, e nell'istesso tpo dimostrato à V. S. Illustris. qual-
che segno di quella riuerenza, che & esso Reuerendis. Priore, ed' lo le professiamo.
Hò essequito il comandamento nelle prime parti colla stampa, & adesso m'apprese-
to à V. S. Ill. per effecutione dell'altra, consacrandole questa fatica, e supplicando
sa à gradire in essa la virtù dell'Autore, & vnitamente la diuotione di doi humilissi-
mi seruitori, che implorando à V. S. Ill. quelle grandezza, delle quali per anco nò
possiede altro, che il merito con profondissimo inchino la riueriscono.

Di Venetia il primo Maggio 1641

Di V. S. Illustrisima e Reuerendissima

Humilissimo seruitore,

F. Gio: Batista Reghino.

C 2.



Mus. 315
50060

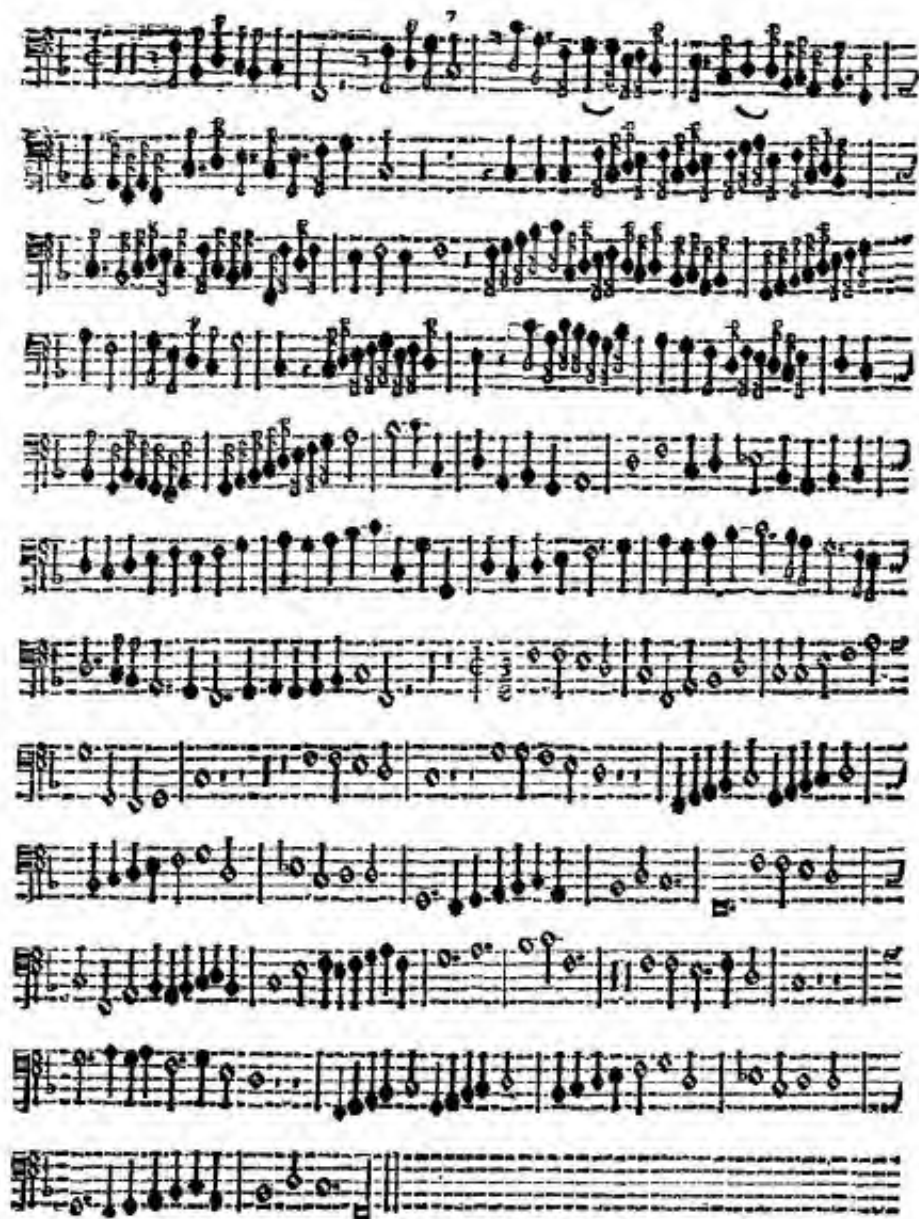
Sonata n. 10. Fagotto o Clarinetto o Violoncello. Con Violino o contralto.

Handwritten musical score for Sonata n. 10, measures 1 through 27. The score is written on ten staves, with the first staff featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the number 27.

Handwritten musical score for Sonata n. 10, measures 28 through 34. The score is written on ten staves, continuing the musical notation from the previous page. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the number 34.



Sonata 12. Flauto e Violino.



Sonata Di Gio. Battista Fontana A 1. 2. 3.

C 4 finis.

Sonata 13. con fagotto e due Violini e cornetti

8

This page contains the musical score for Sonata 13. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of a 17th-century manuscript. The key signature has one flat, and the time signature is 3/2. The music is written for a fagotto and two violins or cornets.

Sonata 14. fagotto e due Violini

This page contains the musical score for Sonata 14. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of a 17th-century manuscript. The key signature has one flat, and the time signature is 3/2. The music is written for a fagotto and two violins. A dynamic marking 'f' is visible on the first staff.

Sonata 15. con due Violini e Fagotto.

10

21

Handwritten musical notation and text, likely a continuation of the score or a separate section, including a large block of text at the bottom.

Sonata 16. 2 Violini

11

21

Sonata 17. Fagotto con due Violini.

Sonata 18 Fagotto con del Violini.



TAVOLA

Sonata Nona Violino, e Fagotto.	4
Sonata Decima Violino, e Fagotto.	3
Sonata Duodecima Violino, e Fagotto.	6
Sonata Terza decima Dei Violini, e Fagotto.	2
Sonata Quarta decima Dei Violini, e Fagotto.	9
Sonata Quinta decima Dei Violini, e Fagotto.	10
Sonata Sesta decima Tre Violini.	11
Sonata Decima Settima Dei Violini, & Fagotto.	12
Sonata Decima Ottava Dei Violini, & Fagotto.	13

IL FINE.



Mf 4066

F o n t a n a Giovanni Battista

Sonate a 1.2.3.

Venezia, Bartolomeo Magni, 1641. 2^o

C.I., C.II., B.

Mikrofilm 35 mm 1 zwój neg.+ 1 zwój pozyt.

50060 Muz.

Mus.315